

Estreno absoluto de la producción

ABAO BILBAO OPERA COMIENZA EL AÑO CON LA ESCUELA DEL AMOR DE *COSÌ FAN TUTTE*

- Cinco funciones entre los días 21 y 30 de enero en el Euskalduna Bilbao.
- Vanessa Goikoetxea, Serena Malfi, Xabier Anduaga y David Menéndez en el cuarteto protagonista del enredo.
- La ópera de Wolfgang Amadeus Mozart es una de las más representadas del compositor y tiene la infidelidad, narrada en clave de comedia, como tema principal.
- El maestro Óliver Díaz dirige la Euskadiko Orkestra en una partitura sublime y refinada.
- Estreno absoluto de la producción de ABAO Bilbao Opera, ideada por Marta Eguilior, con un montaje inspirado en las coloristas ferias itinerantes con magos ilusionistas de finales del XIX.
- El 20 de enero el crítico, editor y divulgador musical, Luis Gago, será el encargado de introducir el título en una conferencia dentro del ciclo El ABC de la Ópera en DeustoBide.
- El sábado 28 de enero, XVII edición del programa Opera Berri con dirección musical de Pedro Bartolomé y los artistas: Ashley Bell, Anna Gomà, Pablo García-López y José Manuel Díaz. Entradas al 50% de su precio habitual.

Bilbao, 17 de enero 2023.- ABAO Bilbao Opera inicia 2023 con *Così fan tutte*, subtitulada "La escuela de los amantes", que fue la última colaboración entre **W.A. Mozart** y el libretista Lorenzo Da Ponte. El 26 de enero se cumplirán 233 años desde su estreno en Viena en 1790, y se ha convertido con el tiempo en una de las obras más representadas de su catálogo. En ABAO Bilbao Opera se ha representado anteriormente en tres ocasiones, la última en 2007.

Se han programado **cinco funciones** los días **21, 24, 27, 28 (Opera Berri) y 30 de enero** en el Euskalduna Bilbao. Las representaciones darán comienzo a las 19:30h excepto las de los sábados 21 y 28 que comenzarán a las 19:00h.

La genialidad de Mozart y el talento de Da Ponte, que ya habían colaborado en *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*, consiguen recrear una historia, que en su época fue considerada como "inmoral", llena de pulsiones amorosas sobre dos jóvenes que por una apuesta, se disfrazan, y consiguen seducir cada uno a la prometida del otro, con todos los ingredientes de una comedia de enredo: amor, infidelidad, engaño, celos, disfraces, etc. El conjunto exhibe una composición musical excepcionalmente hermosa combinada con un texto irónico y un melancólico final feliz donde la virtud y el amor triunfan.

UNA ÓPERA DE CONJUNTO CON GRAN COMPLEJIDAD VOCAL

Così fan tutte es una ópera que se distingue por el equilibrio y la simetría. Tanto en la estructura, dos actos con cuatro cuadros, como en el número de personajes: tres hombres y tres mujeres. Es una ópera de conjunto, donde priman más las escenas compartidas que las de solistas, y exige un reparto de alto nivel vocal y sobre todo actoral, cuya complejidad llega a niveles insólitos, para recrear el fingimiento, la intriga, las dobles intenciones o los equívocos.

La soprano vasca **Vanessa Goikoetxea** asume el rol de Fiordiligi, la hermana seria y formal que defiende la honestidad. Tiene sobradas aptitudes vocales y cualidades técnicas expresivas para afrontar el papel más arduo de la ópera con pasajes de enorme complejidad como, "*Come scoglio*

immoto resta” o *“Per pietà, ben mio, perdona”*, con temibles escalas de agudos y graves que requieren de potencia y proyección.

La mezzo italiana **Serena Malfi** es Dorabella, la hermana coqueta y superficial. Poseedora de una voz segura y presencia escénica contundente, sus momentos solistas más destacados son, *“Smanie implacabili”* y *“E amore un ladroncello”*. Otros momentos notorios son los dúos con Fiordiligi, *“Ah guarda sorella”* y *“Prenderò quel brunettino”*.

Xabier Anduaga, el tenor de moda, interpreta a Ferrando, el idealista y sufrido enamorado de la frívola Dorabella. El donostiarra supone todo un lujo para disfrutar de momentos como, *“Un’aura amorosa del nostro tesoro”* del primer acto, tremendamente delicada; *“Ah, lo veggio!”* del segundo, la cavatina *“Tradito, schernito dal perfido cor”*, llena de gracia, o su dúo con Fiordiligi, *“Fra gli amplessi”*.

El otro protagonista masculino es Guglielmo, simpático y galante amante de Fiordiligi, que interpreta el barítono **David Menéndez**, en plenitud vocal, con naturalidad y buen gusto escénico. Sus momentos más relevantes son las divertidas *“Non siate ritrosi”* y *“Donne mie, la fate a tanti”* y su dúo con Dorabella, *“Il core vi dono”*.

El escéptico e indolente filósofo Don Alfonso está interpretado por el bajo-barítono **Pietro Spagnoli**, un personaje bufo con momentos como *“Barbaro fatto! Vorrei dir e cor non ho”*, y sobre todo los tercetos con Ferrando y Guglielmo, *“La mia Dorabella capace non è”*, *“E la fede delle femmine”* y *“Una bella serenata”*, al inicio de la ópera. Un momento especial de esta ópera es el terceto con Fiordiligi, y Dorabella, *“Soave sia il vento”*.

La soprano bilbaína **Itziar de Unda** es la pícara criada Despina, jovial, astuta, interesada y mentirosa. Tiene dos arias muy divertidas y llenas de intención: *“In uomini, in Soldati”* y *“Una donna a quindici anni”*.

Otras escenas que cabe destacar son el quinteto *“Sento, oh, Dio, che questo piede”*, y el sexteto *“Alla bella Despinetta”*. El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completa el apartado artístico.

ÓLIVER DÍAZ DIRIGE UNA DE LAS PARTITURAS MOZARTIANAS MÁS BELLAS AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA

En el podio orquestal para dirigir una partitura elegante y refinada, la experta batuta del maestro **Óliver Díaz**, director musical hasta 2019 del Teatro de la Zarzuela de Madrid, al frente de la **Euskadiko Orkestra**.

Muchos consideran esta ópera de Mozart como la obra de mayor profundidad y delicadeza del genial compositor y es la que tiene un mayor número de conjuntos con siete dúos, cinco tríos, dos cuartetos, dos quintetos y tres sextetos. *“Una música sutil, inspirada, inteligente en su desarrollo temático y en su orquestación, y hasta en la organización de las tonalidades”*, señala Óliver Díaz. *“Es opinión unánime que Così fan tutte tiene la música más sublime escrita por Mozart para cualquiera de sus óperas destacando especialmente la gran cantidad de números de conjunto. No podía ser de otra manera en una obra que trata de mostrarnos la verdadera esencia de las relaciones humanas”*, indica el director.

La música de Mozart en esta comedia de equívocos subraya magistralmente los distintos aspectos del *“dramma giocoso”* como la ironía, la burla o los celos, con melodías y armonías emotivas o dramáticas de extraordinaria belleza, creadas por una orquestación rica en texturas, contrastes y recursos musicales conmovedores. *“Los instrumentos de viento madera juegan un papel fundamental en la obra, con clarinetes y flautas aportando el ambiente de seguridad y autoconfianza en el que se*

desenvuelven los personajes al principio, y los oboes mostrándonos el elemento guasón y hasta un poco canalla de los tejemanejes de Don Alfonso”, avanza el director.

PRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA, ESTRENO ABSOLUTO, FRESCA E INNOVADORA

En el escenario el **estreno absoluto** de una **producción** de ABAO Bilbao Opera ideada por **Marta Eguilior**, que prepara un espacio inspirado en torno a los juegos de la fortuna, la picaresca de los falsos adivinos y mentalistas, y en las coloristas ferias itinerantes de magos e ilusionistas de finales del XIX. *“Todo gira en torno a los juegos de la fortuna, esos a los que la gente de a pie acude para saber cuál será su futuro”,* explica la directora.

Marta Eguilior sitúa la acción en una *“belle époque”* artística y llena de optimismo. La escenografía está claramente dividida en dos por una línea: parte es un tablero de ajedrez, parte es un bosque en el que las parejas se adentran y acaban encontrándose.

El inspirado y elegante vestuario diseñado por **Betitxe Saitua** sigue las líneas clásicas del período de finales del XIX y principios del XX. La iluminación es obra de **David Alcorta** y la propia Marta Eguilior y la parte de video proyecciones es diseño de **Iván Puñal**.

LUIS GAGO INTRODUCE LA FIGURA Y OBRA DE MOZART EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo “El ABC de la Ópera” tiene como objetivo promover el conocimiento de la ópera en sentido participativo, construyendo a través de conferencias y encuentros con expertos, una red de experiencias culturales innovadoras, en espacios de participación asequibles a toda la sociedad. El programa descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada, en una conferencia la víspera del estreno en la **Biblioteca CRAI de la Universidad de Deusto**, en colaboración con **DeustoBide**.

El viernes 20 de enero, Luis Gago, escritor, editor y crítico de música de El País, será el encargado de presentar lo más relevante de esta ópera y la obra de su compositor. Luis Gago es codirector del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO.

Para acceder a esta actividad gratuita es necesaria **acreditación previa** a través de la web de ABAO o llamando al teléfono 944 355 100, desde el lunes 16 de enero. **La conferencia será retransmitida en directo** a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

XVII EDICIÓN DEL PROGRAMA OPERA BERRI

El **sábado 28 de enero** este título tendrá función **Opera Berri**. Esta iniciativa sociocultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su XVII edición y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas al 50% de su precio habitual.

El cuarteto protagonista está encarnado por **Ashley Bell, Anna Gomà, Pablo García-López y José Manuel Díaz** y la dirección musical correrá a cargo del maestro **Pedro Bartolomé**. El resto del cartel, orquesta, coro y dirección escénica, se mantiene idéntico al resto de representaciones.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #CosiFanTutteABAO, #ABAOenTusManos

Descarga de fotografías y archivos audio y video: <https://cutt.ly/22klyIn>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

COSÌ FAN TUTTE. W.A. Mozart

SINOPSIS

Acto Primero

Dos jóvenes oficiales del ejército, Ferrando y Guglielmo, discuten con su amigo don Alfonso: éste ha puesto en duda la fidelidad de sus amadas, Dorabella y Fiordiligi, y sostiene que la constancia femenina es un mito. El viejo filósofo apuesta cien cequíes a que, con la ayuda de los dos jóvenes, que deberán seguir sus instrucciones, podrá demostrar la volubilidad de las muchachas. Ferrando y Guglielmo están segurísimos de ganar y ya planean cómo gastar el dinero.

Las hermanas Fiordiligi y Dorabella están contemplando extasiadas las miniaturas con los retratos de sus amados cuando entra don Alfonso que trae una noticia terrible: los dos oficiales deben partir para el campo de batalla. Entran ahora los dos jóvenes, que fingen un profundo dolor e intentan consolar a las desesperadas muchachas. Un coro (la puesta en escena ha sido preparada por don Alfonso) reclama a los soldados para la partida; los enamorados se despiden entre lágrimas y Fiordiligi, Dorabella y don Alfonso observan la barca que los lleva a bordo desaparecer a lo lejos. A solas, don Alfonso se siente satisfecho: su plan tendrá el éxito deseado.

Las hermanas dan rienda suelta a su desesperación en presencia de su criada Despina. Dorabella en particular, está fuera de sí por el dolor. Despina aconseja a sus amas sacar el máximo provecho de la situación y distraerse eventualmente con nuevos amantes. Las dos muchachas se muestran escandalizadas y se marchan. Don Alfonso habla entonces con Despina y consigue su complicidad. El plan es sencillo: presentará a sus amas a dos jóvenes extranjeros que se declararán enamorados de ellas, pero sin hacerles saber que los dos albaneses tan exóticamente vestidos son en realidad Ferrando y Guglielmo disfrazados.

Llegan los extranjeros que, en cuanto entran Fiordiligi y Dorabella, comienzan un cortejo despiadado, cada uno con la amada del otro; las muchachas se retraen desdeñosas, incluso cuando don Alfonso presenta a los "albaneses" como sus íntimos amigos. Fiordiligi declara con vehemencia que ella permanecerá siempre fiel a su amado. Mientras Guglielmo alaba con alegría las encantadoras cualidades de su amigo, las hermanas, furiosas, dejan plantados a los pretendientes. Los oficiales están convencidísimos de haber ganado ya la apuesta, pero don Alfonso deja claro que la partida aún no ha acabado. Ferrando canta a la felicidad del amor verdadero, mientras Despina y don Alfonso planean su próximo movimiento.

Las desdichadas están entregándose a su tristeza en el jardín, cuando entran precipitadamente los dos "albaneses": mostrándose desesperados por la dureza de las muchachas, fingen tomar un veneno delante de ellas. Don Alfonso sale con Despina en busca de un médico. Las hermanas deciden examinar un poco más de cerca a los dos extranjeros, que parecen estar ya agonizando. Despina regresa disfrazada de médico y los devuelve a la vida con la ayuda de una supuesta piedra de gran poder, pero cuando los dos hombres reemprenden su cortejo, las muchachas los rechazan nuevamente. Este segundo ataque a su virtud parece haber fracasado igualmente.

Acto Segundo

A pesar de sus protestas, las hermanas comienzan a mostrar un interés un tanto diferente por los albaneses, y Despina las anima a coquetear con ellos. Dorabella convence a su hermana de que la aventura podría ser muy divertida y que no se la tomarán demasiado en serio. Ella decide quedarse con el albanés de cabello moreno, Guglielmo, y Fiordiligi elige al rubio, Ferrando. Don Alfonso las llama desde el jardín.

Los albaneses han preparado una serenata para las muchachas. Don Alfonso y Despina animan a las parejas a unirse, luego se marchan dejándolos solos. Guglielmo ofrece a Dorabella un corazoncito de oro y acepta de ella la medallita que contiene el retrato de Ferrando. Ferrando corteja a Fiordiligi quien, advirtiéndole que su resistencia se está debilitando, rechaza a su admirador. En un momento a solas, se reprocha su falta de firmeza. Ferrando asegura a Guglielmo que Fiordiligi todavía le es fiel; Guglielmo, en cambio, muestra a su amigo el retrato que le ha dado Dorabella, y medio en serio medio en broma,

lamenta la infidelidad de las mujeres. Ferrando se queda profundamente desilusionado por la evidente traición de Dorabella; Don Alfonso le aconseja que intente otra vez cortejar a Fiordiligi.

Las hermanas se confían sus sentimientos. Dorabella, que ha adoptado algo de la actitud de Despina hacia los hombres, piensa casarse con su albanés; Fiordiligi decide, en cambio, disfrazarse de hombre para seguir a su Guglielmo al campo de batalla. Sin embargo, en este momento, es interrumpida por Ferrando, que consigue al fin doblegar su resistencia. Ahora también Guglielmo se siente traicionado. Don Alfonso sugiere a los desengañados enamorados que tomen por esposas, a pesar de todo, a las dos muchachas: al fin y al cabo, tarde o temprano acabarían por ser infieles... así hacen todas. Llega Despina para anunciar que las hermanas están dispuestas a casarse con los albaneses.

Despina está vigilando los preparativos para la boda. Las dos parejas brindan por su futura felicidad; solamente Guglielmo parece no estar para celebraciones. Despina, disfrazada de notario, llega con los contratos de matrimonio que las hermanas han de firmar; pero justo en ese momento un redoble de tambores y un coro en la lejanía anuncian el regreso de sus antiguos amados. Los albaneses son llevados apresuradamente a otra habitación; aquí se despojan de sus disfraces y vuelven a entrar como Ferrando y Guglielmo, aparentemente de regreso de la guerra sanos y salvos. Advierten la presencia del notario que, con gran consternación de las hermanas, revela ser Despina. Don Alfonso atrae la atención de los dos jóvenes sobre los contratos de matrimonio y les señala la habitación donde se esconden sus supuestos rivales. Ferrando y Guglielmo se precipitan con sus espadas desenvainadas, pero regresan sólo con los disfraces en la mano. El engaño sale ahora a la luz y las tres mujeres se quedan consternadas. Fiordiligi y Dorabella culpan a don Alfonso de haberlas descarriado tan cruelmente. Él acepta la acusación pero explica haber actuado por el bien de todos: arrebatándoles cualquier ilusión acerca del amor, ha demostrado la importancia de la conciencia y de la razón. Las muchachas juran fidelidad y, para concluir, todos juntos cantan la moraleja de la fábula: quien toma las cosas por el camino correcto y se deja guiar por la razón, hallará la calma en medio de los torbellinos del mundo.

LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical

W.A. Mozart
**COSÌ FAN
TUTTE**



2022/2023
71 OPERA BERRI
TEMPORADA DE OPERA

Urtarrilak / Enero '23
21, 24, 27, 28, 30
28 OPERA BERRI

📍 Euskalduna Bilbao

ABAO | BILBAO
OPERA

AZAL-ALDAKETA LEIALTASUNAK LAPURTZEKO / CAMBIAR DE PIEL PARA PROBAR LEALTADES

Fiordiligi
Fiordiligi BERRI
Dorabella
Dorabella BERRI
Ferrando
Ferrando BERRI
Guglielmo
Guglielmo BERRI
Don Alfonso
Despina

Euskadiko Orkestra
Coro de Ópera de Bilbao

Director musical / Musika-zuzendaria
Director musical / Musika-zuzendaria BERRI
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografía
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena
Videoartist / Videoartist

Producción / Produkzioa

Vanessa Goikoetxea
Ashley Bell*
Serena Malfi*
Anna Gomà*
Xabier Anduaga
Pablo García-López*
David Menéndez
Jose Manuel Díaz
Pietro Spagnoli
Itziar de Unda

Director: Boris Dujin

Óliver Díaz
Pedro Bartolomé
Marta Eguilior*
Marta Eguilior*
Betitxe Saitua*
David Alcorta* y Marta Eguilior*
Iván Puñal*

ABAO Bilbao Opera

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



ÓLIVER DÍAZ

Director musical

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca Bruno Walter de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado o New Amsterdam Symphony.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles como el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela o el Teatro Real, y fuera de nuestras fronteras, en el Teatro a La Scala de Milán, en el Teatro Romano de Orange, o el Teatro Helikon de Moscú.

En los últimos años, ha desarrollado también su doble faceta de compositor y arreglista en producciones para el Teatro de la Zarzuela, la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

Futuros compromisos incluyen su vuelta a coliseos como el Teatro de la Maestranza, el Teatro Campoamor de Oviedo, Palau de les Arts, además de conciertos en Madrid, Tenerife.

Recientemente ha sido nombrado director artístico del "Malta Summer Festival".

En ABAO Bilbao Opera

- Gala ABAO on Stage. 2020

Perfiles RRSS

Web: www.oliverdiaz.es

Twitter: @OliverDiazS

Facebook: OliverDiazDirector

Instagram: @oliverdiazs

YouTube: oliverdirector



PEDRO BARTOLOMÉ

Director musical. Función Opera Berri

Es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBU).

En su formación como director han sido clave las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que han enfocado su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También ha seguido la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en clarinete y dirección de orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

En el apartado operístico, ha asistido musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti o Christophe Rousset, en producciones de las óperas *Tosca*, *Lucia di Lammermoor*, *Les pêcheurs de perles* o el estreno en España de *Jerusalem*. Ha trabajado en como ABAO Bilbao Opera, Teatro de la Maestranza, Aco de Gran Canaria o la Opera Royal de Wallonie, Lieja.

En septiembre de 2021 debuta como director asistente de Riccardo Frizza en el Teatro Real de Madrid en la producción de *La Cenerentola*.

Ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie (Belgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria), Orquesta Royal Northern College of Music (Reino Unido).

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera como director musical

Perfiles RRSS

Web: www.pedrobartolome.com

Twitter: @PedroBartolomeA

Facebook: pedrobartolomedirector

Instagram: @pedrobartolomearce



EUSKADIKO ORKESTRA

Director titular: Robert Treviño

Così Fan Tutte supone nuestro título número 65 en la Temporada de ABAO Bilbao Ópera. De todos ellos 41 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Las tres últimas, registradas bajo el sello Ondine, *Ravel*, *Americascapes* y, recientemente, *Ravel 2* han llamado la atención de la crítica mundial y siguen posicionando Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017 y seguirá guiando a la orquesta en los próximos años. Con Robert Treviño, Euskadiko Orkestra hará en marzo su gira internacional número 24 con cuatro conciertos en las principales ciudades de Polonia.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

Perfiles RRSS

Web: euskadikoorkestra.eus

Twitter: @euskadiorkestra

Instagram: @euskadikoorkestra

Facebook: @EuskadikoOrkestra

YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



BORIS DUJIN

Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletniov.



CORO DE OPERA DE BILBAO BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



MARTA EGUILIOR

Directora de escena, escenografía, iluminación

Directora bilbaína afincada en Madrid formada en la Escuela de Arte Dramático de Barakaldo y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Tras la dirección de las óperas *L'elisir d'amore*, *Tosca* y *Der Kaiser von Atlantis*, en 2018 puso en escena dos títulos de gran simbolismo: un montaje de *Orphée et Eurydice*, en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; y el estreno mundial, en Jerez, de *Le dernier sorcier* (El último hechicero). En 2019 su montaje de *La voix humaine*, se reestrenó en el Teatro Arriaga de Bilbao y en el Teatre El Musical de Valencia, una puesta en escena que debutó en la desaparecida Pensión de las Pulgas de Madrid en 2015 y que fue la primera ópera en montarse en el centro Botín de Santander. Estrenó además, en el teatro romano de Mérida, *Yo, Claudio*, ópera de Igor Escudero basada en la obra literaria de Robert Graves; se hizo cargo de los dos títulos *Pimpinone* y *La dama de Montecarlo* como directora y escenógrafa en el festival de ópera de cámara, y ha dado su salto al cine adaptando la ópera *Erwartung* para Conde Duque.

En 2021 dirige la ópera *Il Trovatore* en el Teatro Villamarta y el Teatre Principal de Palma, lleva al teatro Arriaga la ópera *As One* de Laura Kaminsky en coproducción con el Teatro Español y diseña *Camille Claudel: into the fire*. Durante la temporada 22/23 asume la dirección de *La cazadora de mitos* en el Teatro Arriaga, *Borderland* de Igor Escudero en la Sala BBK y el Corral de Comedias de Alcalá, *Don Giovanni* en el Teatro Campoamor de Oviedo, y *Medea* de Benda en la Fundación Juan March.

Bautizada por la revista Opera Life como la *enfant terrible* de la ópera en España, se ha abierto paso gracias a su "especial" mundo interior que plasma desde la oscuridad y fantasía en todos sus montajes. Destaca en su labor artística la capacidad para unir y conciliar la dirección con el diseño de puesta en escena, herramientas que le han llevado pese a su juventud a ser nombrada académica de Artes Escénicas de España.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.martaeguilior.com

Twitter: @MartaEguilior

Instagram: @marta_eguilior



BETITXE SAITUA

Vestuario

Diseñadora de moda y vestuario escénico, nació en Sopelana (Bizkaia) en 1986. Es licenciada en Bellas Artes, estudió Historia del Arte, y se especializó en Diseño y Modelaje de Alta Costura.

Ejerció la docencia artística durante diez años en el Museo Guggenheim Bilbao y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, tras lo que se especializó en el diseño de vestuario escénico para teatro y opera.

Ha trabajado en el departamento de Vestuario del Young Vic Theatre de Londres y desde 2019 trabaja desde su propio estudio en Urduliz (Bizkaia)

Ha participado en diferentes programas formativos de la Central Saint Martins de Londres siendo seleccionada en 2018 para exponer en Cristobal Balenciaga Museoa en la exposición Transmissions. También fue una de las 30 finalistas del concurso de moda Internacional Bilbao Art and Fashion BIAAF 2019 y en 2022 ha vuelto a ser finalista en una edición en la que se han presentado más de 1600 diseñadores de 92 países.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <https://betitxesaitua.wordpress.com/>

Instagram: @betitxe.saitua



DAVID ALCORTA

Iluminación

David Alcorta nace en el seno de una familia dedicada a las artes escénicas. Desde muy temprana edad participa en multitud de montajes profesionales. En 2003 cursa los estudios de iluminación en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo de Barcelona (Institut del Teatre) y en 2009 se gradúa en Diseño de iluminación en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres (1st class BA Hons). Completa su formación artística con estancias en el Teatro de la Opera de Nancy et Lorraine, con la escenógrafa Anne Viebrook y con los iluminadores Carlos Marquerie y Lola Barroso entre otros. Ha recibido las becas KREA Contemporánea y M4Mobility para jóvenes artistas europeos.

Entre los títulos que ha diseñado cabe destacar *El Sueño de Una Noche de Verano* (Parque Cristina Enea, Fundación Donostia 2016) *Madre Coraje* (Teatro Arriaga, Bilbao, 2019) *El Viaje a Ninguna Parte* (Teatro Arriaga, Bilbao) y *Yerma* (Fundación BBK, Bilbao 2020).

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Twitter: @D_Alcorta



IVÁN PUÑAL

Video proyecciones

En el año 2000 se licencia como Arquitecto Técnico por la Escuela Técnica de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Universidad Politécnica de Madrid. Desde ese mismo año hasta 2014 ejerce su profesión como director de ejecución de obras trabajando para diversos estudios de arquitectura y entidades de edificación.

Desde 2010 ejerce a su vez trabajos como fotógrafo y realiza un primer máster en fotografía documental en la escuela madrileña Blank Paper. A partir de 2014 comienza a trasladar su actividad profesional al campo audiovisual, realizando grabaciones y proyectos para todo tipo de empresas, como Netflix, Sanco Santander, BMW, Coca-Cola, ... etc.

Es en ese momento cuando al mismo tiempo comienza a realizar trabajos dentro del vídeo arte o experimentación audiovisual, para los que además crea música y composiciones orientadas a la performance en directo, utilizando todo tipo de herramientas, como son sintetizadores modulares, código generativo en MaxMsp, o sistemas de composición y generación de imágenes basadas en Inteligencia Artificial.

Actualmente se ha especializado en realizar performances tanto sonoras como audiovisuales donde se crea todo en directo, tanto vídeo como audio. Ha actuado en festivales internacionales como "Arte en la Tierra" en Logroño, en el festival "Proyector" de Madrid, el festival de danza improvisada "Lo Sagrado" en Ávila, y ha creado visuales y música experimental para la inauguración de la feria "Art Madrid" y la "Mercedes Benz Fashion Week" en Madrid.

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera



VANESSA GOIKOETXEA

Soprano
Bizkaia, España

Rol

FIORDILIGI. Dama de Ferrara, hermana de Dorabella y prometida de Guglielmo

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini (Mimi)
- *La clemenza di Tito*, Mozart (Vitelia)
- *Don Giovanni*, Mozart (Donna Anna)
- *Falstaff*, Verdi (Alice)
- *Carmen*, Bizet (Micaela)

Recientes actuaciones destacadas

- *Goyescas*, Opéra de Limoges
- *Don Giovanni*, Royal Opera House, Covent Garden
- *La clemenza di Tito*, ABAO Bilbao Opera
- *Hadrian*, Teatro Real Madrid
- *Don Giovanni*, Teatro Campoamor Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La bohème*, Semperoper Dresden
- *7 Deaths of Maria Callas*, Gran Teatre del Liceu
- *Tosca*, La Maestranza de Sevilla
- *La bohème*, Festival Puccini Torre del Lago

En ABAO Bilbao Opera

- *Caperucita blanca* (Caperucita) Abao Txiki 2019
- *La bohème* (Mimi) 2018
- *La clemenza di Tito* (Vitelia) 2022

Perfiles RRSS

Facebook: @vanessa.goikoetxea
Instagram: @vanessa_goikoetxea



ASHLEY BELL

Soprano
New York, USA

Rol

FIORDILIGI. Dama de Ferrara, hermana de Dorabella y prometida de Guglielmo
OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *La voix humaine*, Poulenc (Elle)
- *La Traviata*, Verdi (Violetta)
- *La Bohème*, Puccini (Mimi)
- *Don Giovanni*, Mozart (Donna Anna)
- *Così fan tutte*, Mozart (Fiordiligi)

Recientes actuaciones destacadas

- *La Traviata*, Teatro de la Maestranza
- *La Bohème*, Opera Modesto (California)
- *La voix humaine*, New York Opera Fest

Próximos compromisos destacados

- *Madama Butterfly*, Bohème Opera

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.ashleygalvanibell.com
Facebook: @AshleyBell
Instagram: @ashleygalvanibell



SERENA MALFI

Mezzosoprano
Pomigliano d'Arco, Italia

Rol

DORABELLA. Dama de Ferrara, hermana de Fiordiligi y prometida de Ferrando.

Principales títulos de su repertorio

- *Le Nozze di Figaro*, Mozart (Cherubino)
- *Don Giovanni*, Mozart (Zerlina)
- *La Cenerentola*, Rossini (Angelina)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini (Rossina)
- *I Capuletti e i Montecchi*, Bellini (Romeo)

Recientes actuaciones

- *Don Giovanni*, Teatro Nacional de Tokio
- *Il barbiere di Siviglia*, Macerata Opera Festival
- *Così fan tutte*, Hamburgische Staatsoper y Metropolitan Opera

Próximos compromisos destacados

- *Don Giovanni*, Teatro Verdi di Trieste
- *Le nozze di Figaro*, Staatsoper Hamburg

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.serenamalfi.com
Facebook: @serenamalfimezzosoprano
Twitter: @SerenaMalfi
Instagram: @serenamalfi



ANNA GOMÀ
Mezzosoprano
Barcelona, España

Rol

DORABELLA. Dama de Ferrara, hermana de Fiordiligi y prometida de Ferrando.
OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *Faust*, Gounod (Siébel)
- *Carmen*, Bizet (Mercedes)
- *Falstaff*, Verdi (Meg)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti (Alisa)
- *La Traviata*, Verdi (Flora)

Recientes actuaciones

- *Lucia di Lammermoor*, Gran Teatre Liceu Barcelona
- *El ángel de fuego*, Teatro Real Madrid
- *Carmen*, Teatro de la Maestranza y Teatro Campoamor Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Falstaff*, Amigos de la Ópera de Vigo
- *La violación de Lucrecia*, Teatro de la Zarzuela

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.annagoma.com
Facebook: @annagomamezzosoprano
Twitter: @AnnaGoma_mezzo
Instagram: @annagoma.mezzo



XABIER ANDUAGA
Tenor
Gipuzkoa, España

Rol

FERRANDO. Oficial, prometido de Dorabella

Principales títulos de su repertorio

- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Ernesto)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *I puritani*, Bellini, (Lord Arturo Talbo)
- *La fille du régiment*, Donizetti, (Tonio)

Recientes actuaciones

- *La sonnambula*, Teatro Real
- *Don Pasquale*, Royal Opera House Covent Garden
- *Lakmé*, Teatro Real
- *Il barbiere di Siviglia*, Opéra National de Paris

Próximos compromisos destacados

- *L'elisir d'amore*, Metropolitan Opera
- *I puritani*, Théâtre des Champs-Élysées Paris
- *Lucia di Lammermoor*, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas
- *Don Giovanni*, Palau de les Arts
- *Anna Bolena*, Teatro San Carlo de Nápoles y Teatro Colón de Buenos Aires

En ABAO Bilbao Opera

- *La cenerentola* (Don Ramiro) 2016
- *I puritani* (Lord Arturo) 2022

Perfiles RRSS

Web: www.xabieranduaga.com
Twitter: @xabieranduaga
Instagram: @xabieranduaga



PABLO GARCÍA-LÓPEZ
Tenor
Córdoba, España

Rol

FERRANDO. Oficial, prometido de Dorabella
OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *Elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Alcina*, Händel, (Oronte)
- *Die Entführung aus dem Serail*, Mozart, (Belmonte)
- *Turandot*, Puccini, (Pong)
- *L'heure espagnole*, Ravel, (Gonzalve)

Recientes actuaciones

- *Il Trittico*, Gran Teatre del Liceu
- *Hadrian*, Teatro Real y Festival Castell de Peralada
- *Le Nozze di Figaro*, Opéra de Lausanne

Próximos compromisos destacados

- *Il Turco in Italia*, Teatro Real
- *Les nuits d'été*, Orquesta de Córdoba
- Conciertos de música barroca con Forma Antiqua
- Concierto con la Filarmónica de Praga

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.pablogarcialopez.es
Facebook: pablogarcialopeztenor
Twitter: @PabloGarciaLpez
Instagram: @pablogarcialpez
YouTube: pablogarcialopez



DAVID MENÉNDEZ

Barítono

Asturias, España

Rol

GUGLIELMO. Oficial, prometido de Fiordiligi.

Principales títulos de su repertorio

- *Don Giovanni*, Mozart (Don Giovanni y Leporello)
- *Il Viaggio a Reims*, Rossini (Lord Sidney)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart (Conde y Figaro)
- *La Bohème*, Puccini (Shaunard, Marcello)
- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Belcore, Dulcamara)

Recientes actuaciones

- *Le Nozze di Figaro*, Teatro Bolshoi de Moscú
- *Il Viaggio a Reims*, Teatro Bolshoi de Moscú
- *El rey que rabió*, Teatro Campoamor Oviedo
- *Hamlet* Teatro Campoamor Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La Bohème* ADDA Alicante

En ABAO Bilbao Opera

- *Salome* (Nazareno) 2005
- *El gato con botas* (ABAO Txiki) 2008
- *Turandot* (Ping) 2014
- *La Bohème* (Schaunard) 2018

Perfiles RRSS

Web: www.david-menendez.com
Facebook: David Menéndez Barítono
Instagram: @davidmenendezdiaz



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono

Bilbao, España

Rol

GUGLIELMO. Oficial, prometido de Fiordiligi.

OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*. ABAO Bilbao Opera
- *Pan y toros*. Teatro de la Zarzuela, Madrid
- *Dialogues des Carmélites*. Teatro Villamarta, Jerez
- *Anna Bolena*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 28 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *La sonnambula* (Alessio) 2016
- *Andrea Chénier* (P. Fleville / F. Tinville) 2017
- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Luther / Crespel) 2021
- *Madama Butterfly* (Yamadori / Comisario) 2022
- *Anna Bolena* (Lord Rochefort) 2022

Perfiles RRSS

Facebook: @José Manuel Díaz
Twitter: @diazjs
Instagram: @josema_diaz



PIETRO SPAGNOLI

Barítono

Roma, Italia

Rol

DON ALFONSO. Un viejo filósofo

Principales títulos de su repertorio

- *Falstaff*, Verdi, (Falstaff)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore y Dulcamara)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Don Giovanni y Leporello)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Dottor Malatesta y Don Pasquale)

Recientes actuaciones

- *Chiara e Serafina*, Fondazione Teatro Donizetti
- *Il matrimonio segreto*, Teatro alla Scala Milan
- *L'italiana in Algeri*, Openshaus Zürich

Próximos compromisos destacados

- *Il Turco in Italia*, Hamburgische Staatsoper y Teatro Real Madrid
- *La Cenerentola*, Wiener Staatsoper

En ABAO Bilbao Opera

- *Il turco in Italia* (Prosdócimo) 2020

Perfiles RRSS

Web: www.pietrospagnoli.net
Facebook: @pietrospagnolimuscanteteatrale
Twitter: @PSpagnoliMT
Instagram: @pietro_spagnoli_



ITZIAR DE UNDA

Soprano

Bizkaia, Bizkaia

Rol

DESPINA. Sirvienta de las hermanas Fiordiligi y Dorabella

Principales títulos de su repertorio

- *La bohème*, Puccini
- *Jenufa*, Janáček
- *Il Viaggio a Reims*, Rossini
- *Der Schauspieldirektor*, W.A. Mozart
- *Parsifal*, Wagner
- *Le nozze di Figaro*, W.A. Mozart
- *Carmen*, Bizet

Recientes actuaciones

- *El juez*, Teatro Arriaga, Teatro Mariinsky San Petersburgo
- *Gala ABAO on Stage*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Colabora desde 2003. Entre sus participaciones destacan:

- *Rigoletto* (paje) 2006,
- *Les contes d'Hoffmann* (Stella) 2006,
- *Die Zauberflöte* (Papagena) 2007,
- *La bella dormiente nel Bosco* 2007,
- *I due foscari* (Pisana) 2008,
- *Le nozze di Figaro* (Barbarina) 2010,
- *Don Carlo* (Tebaldo) 2010,
- *L'elisir d'amore* (Giannetta) 2012,
- *Manon* (Javotte) 2018,
- *Semiramide* (Azema) 2019,
- Gala ABAO on Stage (2020),
- *La clemenza di Tito* (Servilia) 2022.

Perfiles RRSS

Facebook: @itziar.deunda

Twitter: @itziardeunda

Instagram: @itziardeunda